

প্রথম পত্র : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য কবিতা

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদিযুগ ও মধ্যযুগ) ২০

- (ক) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
(খ) মালাধর বসু, কৃতিবাস, কাশীরাম দাস,
(গ) চৈতন্যজীবনী সাহিত্য

দ্বিতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ২০
(ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষপর্ব - ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র
বিদ্যাসাগর

- (খ) নাটক - মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজন ভট্টাচার্য
(গ) উপন্যাস - বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, তারাশঙ্কর
(ঘ) আখ্যানকাব্য/মহাকাব্য - মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ (উন্মেষপর্ব), নজরুল
জীবনানন্দ

তৃতীয় একক : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

২০

নির্বাচিত পদ:

- গৌরচন্দ্রিকা - নীরদ নয়নে, আজু হাম কি পেখলু
পূর্বরাগ - সেই কেবা শুনাইল, হাথক দরপণ
আভিসার - কন্টক গাড়ী কমলসম, গগনে অব ঘন মেহ দারুণ, মন্দির
বাহির কঠিন কপাট
মাধুর - এ সখি হামারি দুখের নাহিওর, যাঁহা পহ অরুণ চরণে চলি যাত

চতুর্থ একক : মেঘনাদবধ কাব্য (চতুর্থ সর্গ) ২০

প্রথম পত্র :

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্য যুগ) ও কাব্য কবিতা

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদিযুগ ও মধ্যযুগ) ২০

- (ক) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
(খ) অনুবাদ সাহিত্য - মালাধর বসু, কৃতিবাস, কাশীরাম দাস
(গ) বৈষ্ণব পদ ও পদকার - বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গুণানন্দ, গোবিন্দদাস
(ঘ) চৈতন্যজীবনীকাব্য - বৃন্দাবন দাস, লোচনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ
(ঙ) মঙ্গলকাব্য - মনসামঙ্গল : বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
শিবায়ন : রামেশ্বর ভট্টাচার্য
ধর্মমঙ্গল : রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী

- (চ) নাথ সাহিত্য : গোপীচন্দ্রের গান, গোরক্ষবিজয়
(ছ) আরাকান রাজসভার কবি ও কাব্য : দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল

(২) দ্বিতীয় একক : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

২০

- ২ নীরদ নয়নে, আজু হাম কি পেখলু, সেই কেবা শুনাইল, হাথক দরপণ, রূপ লাগি আঁখি,
এমন পীরিতি কভু, সখি কি পুছসি, কন্টক গাড়ি কমলসম, মন্দির বাহির কঠিন
কপাট, কি মোহিনী জান বঁধু, বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ, এ সখি হামারি দুখের, দুহ
কোরে দুহ কাঁদে, যত নিবারিয়ে চাই, অঁকুর তপন তাপে, বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে,
মাধব বহুত মিনতি করি, আজু রজনী হাম

তৃতীয় একক : চণ্ডীমঙ্গল (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ২০

গ্রন্থোৎপত্তির কারণ, আত্মপরিচয়, কালকেতু ফুল্লরার উপাখ্যান

চতুর্থ একক : শাক্তপদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) ২০

নির্বাচিত অংশ - আগমনী, বিজয়া, ভক্তের আকৃতি, জগজ্জননী রূপ

পাঠ্যপদ : আগমনী - পদসংখ্যা - ৭, ৯, ১৮, ২৫, ৪৯, ৫০

বিজয়া - পদসংখ্যা - ৮৪, ৮৭, ৮৮, ৯২, ৯৭, ৯৮

জগজ্জননী রূপ - পদসংখ্যা - ১০৩, ১৩৬

ভক্তের আকৃতি - পদসংখ্যা - ১৯৭, ২০১

UNDER GRADUATE SECOND SEMESTER

Foundation Course-FNDC-II (Group-B)

SUB: INDIAN HERITAGE AND CULTURE

Marks: 50

UNIT-I

- a. Indus Valley Civilisation and the Vedic period: A comparative study.
- b. Art and Architecture in India with special reference to Maurya, Sunga, Pallava, Chola and Mughal.
- c. Literature in India with special reference to Sanskrit, Sangam literature. Bengali literature between 15th to 18th centuries.
- d. Women in early India.

UNIT-II

- a. Jainism and Buddhism
- b. Sufism and Bhakti Movement
- c. Socio-cultural reform movement with special reference to Raja Rammohun Roy, Vidyasagar, Dayanand Saraswati, Jyotiba Phule and Ambedkar
- d. Gandhi and the National Movement

Recommended Readings:

1. A. L. Basham: The Wonder that was India Vol: I (Rupa) Bengali translation available from Progressive Publishers, Kolkata
2. S.A.A. Rizvi : The Wonder that was India Vol: II (Rupa)
3. B. N. Luniya : Evolution of Indian Culture (Laxmi Narayan Agarwala)
4. Nemai Sadhan Bose: Indian national Movement (Firma KLM)

TRIPURA UNIVERSITY
FOUNDATION-MIL (ALTERNATIVE ENGLISH) (TDPH&TDPG)
Second Semester

SEM	PAPER	UNIT	CONTENT	MARKS	
				End Sem.	Internal
II	G-II	I.	Prose: 1. <i>The bet</i> - Anton Chekhov. 2. <i>Salvation</i> -Premchand 3. <i>The Adventure of the Blue Carbuncle</i> - Sir Arthur Conan Doyle Poetry: 1. <i>Ode on a Grecian Urn</i> - John Keats 2. <i>The last Ride together</i> - Robert Browning 3. <i>Ode to the West wind</i> - P.B. Shelley.	20	10
		II.	Grammar & composition: 1. Correction of errors on Verb; Subject agreement; use of tense; Transformation of sentences; 2. Comprehension Test of an Unseen passage.	20	

- G-I **Recommended Reading:** 1. Thompson and Martinet: *Practical English Grammar*.
 2. John Eastwood - Oxford Practice Grammar
 3. L.G. Alexander- Longman English Grammar Practice
 4. F.T. Palgrave- The Golden Treasury
 5. *The Golden Rendezvous*.

QUESTION PATTERN (For courses of 50 marks without practical component):

i) Internal Assessment 10 marks

ii) For rest 40 marks: 2 units each of 20 marks

- a) Sessional Examination I- (Written)- 40% of the marks allotted for Internal assessment i.e. 4 marks
 b) Sessional Examination II- (Written)- 40% of the marks allotted for Internal assessment i.e. 4 marks
 c) Seminar/ Group discussion - 20% of the marks allotted for Internal assessment i.e. 2 marks
 End sem - 40 marks
 Questions will be of MCQ type,